

Оригинальная статья / Original article

УДК 81.13

<https://doi.org/10.21869/2223-151X-2025-15-1-29-38>

Прагматический потенциал территориально маркированных онимов как маркер идиостиля И. А. Чернухина

М.С. Малышева¹ ✉

¹Белгородский государственный институт искусств и культуры
ул. Королева, д. 7, г. Белгород 308033, Российская Федерация

✉ e-mail: mergen1616@mail.ru

Резюме

Цель исследования состоит в описании особенностей репрезентации и функционирования в поэтических текстах белгородского поэта И. А. Чернухина имен собственных, выступающих, с одной стороны, в качестве территориально маркированной лексики (лексические единицы принадлежности онима Белгородской области), с другой стороны – являющихся маркерами поэтического дискурса и идиостиля поэта.

Методы. Для достижения поставленной цели использовались методы сплошной выборки, описательный метод, метод дискурсивного анализа, систематизации данных.

Результаты проведенного исследования свидетельствуют о том, что ономастическое пространство поэтических текстов И. А. Чернухина представляет собой многогранное и многоярусное явление, вершиной которого являются имена собственные, номинирующие исторических деятелей или исторические события, однако не менее важными, семантически емкими онимами являются имена собственные, выступающие в качестве маркеров территориальной принадлежности. Эти онимы, как правило, обладают огромным прагматическим потенциалом и несут в себе разные семантические оттенки, основным из которых можно назвать значение 'малая родина'.

Заключение. Имена собственные являются важнейшими маркерами поэтического дискурса белгородского поэта И. А. Чернухина. Исследование показало, что наибольшим прагматическим потенциалом среди онимов, выступающих в качестве территориально маркированной лексики, обладает оним Белогорье, получающий полное семантическое раскрытие в поэтических текстах И. А. Чернухина. Наряду с указанным именем собственным большую роль в формировании идиостиля поэта играют гидронимы Ворскла, Тихая Сосна, а также топоним Томаровка. Указанные имена собственные являются не только территориально маркированной лексикой, но и выступают в качестве маркеров индивидуально-авторского стиля поэта.

Ключевые слова: ономастическое пространство; оним; гидроним; топоним; идиостиль; поэтический дискурс; поэтический текст; прагматический потенциал.

Конфликт интересов: Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Для цитирования: Малышева М.С. Прагматический потенциал территориально маркированных онимов как маркер идиостиля И. А. Чернухина // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: Лингвистика и педагогика. 2025. Т. 15, № 1. С. 29-38. <https://doi.org/10.21869/2223-151X-2025-15-1-29-38>.

Статья поступила в редакцию 25.11.2024

Статья подписана в печать 16.01.2025

Статья опубликована 25.04.2025

The pragmatic potential of geographically labeled onyms as a marker of I. A. Chernukhin's idiosyncrasy

Maria S. Malysheva¹✉

¹Belgorod State Institute of Arts and Culture
7 Koroleva Str., Belgorod 308033, Russian Federation

✉ e-mail: mergen1616@mail.ru

Abstract

The purpose of research is to describe the features of the representation and functioning of proper names in the poetic texts of the Belgorod poet I. A. Chernukhin, acting, on the one hand, as a geographically marked vocabulary (lexical units belonging to the name of the Belgorod region), on the other hand, they are markers of the poet's poetic discourse and idiosyncrasy.

Methods. To achieve this goal, the methods of continuous sampling, descriptive method, method of discursive analysis, and data systematization were used.

Results of the conducted research indicate that the onomastic space of I. A. Chernukhin's poetic texts is a multifaceted and multi-layered phenomenon, the top of which are proper names nominating historical figures or historical events, however, no less important, semantically capacious onyms are proper names acting as markers of territorial affiliation. These synonyms, as a rule, have great pragmatic potential and carry different semantic shades, the main of which can be called the meaning of 'small homeland'.

Conclusion. Proper names are the most important markers of the poetic discourse of the Belgorod poet I. A. Chernukhin. The study showed that the greatest pragmatic potential among the onyms acting as a geographically marked vocabulary is possessed by the onym Belogorye, which receives full semantic disclosure in the poetic texts of I. A. Chernukhin. Along with the specified proper name, the hydronyms Vorskla, Quiet Pine, and the toponym Tomarovka play an important role in the formation of the poet's idiostyle. These proper names are not only geographically marked vocabulary, but also act as markers of the poet's individual authorial style.

Keywords: onomastic space; onym; hydronym; toponym; idiostyle; poetic discourse; poetic text; pragmatic potential.

Conflict of interest: The Author declare the absence of obvious and potential conflicts of interest related to the publication of this article.

For citation: Malysheva M.S. The pragmatic potential of geographically labeled onyms as a marker of I. A. Chernukhin's idiosyncrasy. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Lingvistika i pedagogika = Proceedings of the Southwest State University. Series: Linguistics and Pedagogics*. 2025; 15(1): 29–38 (In Russ.). <https://doi.org/10.21869/2223-151X-2025-15-1-29-38>.

Received 25.11.2024

Accepted 16.01.2025

Published 25.04.2025

Введение

Исследование онимов, номинирующих территориальную (региональную) принадлежность населенного пункта, реки, гор и иных географических объектов, в современных лингвистических исследованиях вызывает продуктивные дискуссии в научном филологическом сообществе [1, с. 78]. Зачастую такого рода лексические единицы выступают в качестве яркого маркера идиостиля автора. В

дискурсивном пространстве художественного текста данная категория ономастических единиц может стать важнейшим дискурсообразующим элементом, репрезентирующим не только принадлежность автора или героя произведения к той или иной стране, региону, городу, но и способным выразить авторское отношение к изображаемым событиям, а стало быть, онимы – это еще и маркеры индивидуально-авторской картины мира [2, с. 20].

В части репрезентации эмоций, отношения к изображаемым событиям, наиболее продуктивным жанром, по нашему мнению, является поэтическое творчество. Исследователи, работающие в данном направлении филологической науки, отмечают, что поэзия – это самый Я-центричный жанр [3, с. 452]: в свете поэтической репрезентации того или иного исторического, политического, культурного события – личное отношение лирического героя (а в отдельных случаях равно автора) к изображаемой действительности.

В научном объективе нашего исследования – творческое наследие белгородского поэта Игоря Андреевича Чернухина (1930–2017 г. г.), незаурядного представителя поэтов-шестидесятников, поэзия которого давно вышла за рамки региональной и органично вписалась в контекст русской литературы XX века. Отличительной особенностью поэтических текстов названного автора является бережное отношение к своим корням, воспевание малой родины, героических страниц ее истории как важнейших в истории Отечества. Огромную роль в маркировании территориальной принадлежности в творчестве И. А. Чернухина играют онимы [4, с. 8]. Обратимся к анализу некоторых ономастических единиц, выступающих не только маркерами региональной принадлежности, но также маркерами поэтического дискурса и индивидуального-авторского стиля белгородского поэта.

Результаты и обсуждение

Ономастикон поэзии И.А. Чернухина представлен разного рода категориями имен собственных: имена исторических деятелей, имена выдающихся современников, имена поэтов и писателей, географические наименования, имена родственников и знакомых лирического героя (в данном случае равно поэта). Каждое имя наполнено не только традиционной семантикой (например, Прохоровка – ‘Третье ратное поле России’, поселок го-

родского типа, административный центр Прохоровского района Белгородской области, где 12 июля 1943 года состоялось масштабное танковое сражение, во многом предопределившее исход Великой Отечественной войны [5]), но и индивидуально-авторскими трактовками, связанными, как правило, с эмоциональным отношением поэта к событиям, свидетелем которых он был (например, Прохоровка – место, где фашизм доживает последние мгновения, где начинается конец гитлеровской Германии или, говоря языком поэтических текстов И.А. Чернухина, «...над мертвым, над черным полем кружит и кружит воронье» [6, с. 310]; такая поэтическая трактовка связана с событиями 1944 года, когда семья поэта вернулась в родную Томаровку и увидела там разруху: «До конца дней моих в глазах у меня останется та ранняя весна 44-го года, огромные сожженные поля, на которых до самого горизонта застыли разбитые, мертвые танки – “тигры”, “фердинанды”, наши “34”» [7]. Прохоровка как центр главного танкового сражения Великой Отечественной войны стала для И. А. Чернухина символом не только героизма советских солдат, но и символом поражения фашистской идеологии на русской земле).

Однако наиболее ярко иллюстрируют идиостиль белгородского поэта, специфику поэтического дискурса И.А. Чернухина онимы, номинирующие географические объекты, территориально расположенные в Белгородской области. Помимо территориально дифференцирующей функции данные лексические единицы несут в себе глубокую семантику и диалектную окраску. Рассмотрим на примерах поэтических текстов И.А. Чернухина, как региональный ономастикон становится одним из ключевых маркеров поэтического дискурса.

1. Белогорье. Отметим, что онимы, маркирующие региональный компонент в поэзии И. А. Чернухина, подразделяются на продуктивные, часто употребляемые в

поэтических текстах, и пассивные, употребление которых единично. Одним из продуктивных имен собственных, встречающихся в текстах белгородского поэта, является оним *Белогорье*. Примечательно, что это не официальное наименование Белгородской области, наряду с которым встречается дефиниция *Белгородчина*. Однако именно *Белогорье* занимает лидирующие позиции по частоте и продуктивности употребления в поэтических текстах автора, оказавшегося в объективе нашего исследования.

Оним *Белогорье* является эмоциональным маркером, выражающим семантику патриотизма, любви к малой родине:

*«Белохатье мое, Белогорье –
Степь, поля да вербняк на лугу...
Ничего мне не надо другого,
Ничего так любить не смогу.
И гремите, соловушки, звонко,
Вашей песне я сам подпою –
Хорошо на родимой сторонке,
В ветровом и раздольном краю»* [8, с. 144].

Интересным видится репрезентация понятия '*Белогорье*', в которой, помимо непосредственной номинации имени собственного, огромную роль играют окказиональные языковые единицы, маркирующие индивидуально-авторский стиль поэта: *Белохатье* – лингвистическая вариация онима *Белогорье*, несущая в себе семантический компонент '*приграничье*' (от '*хата*' (укр.) – «традиционный крестьянский дом в украинской, белорусской и южнорусской деревне» [9]); *вербняк* – так в некоторых регионах России, в том числе и в Белгородской области, называют вербовую рощу [10], при этом, такая номинация, как правило, характерна для южнорусских регионов, в то время как в центральной России, в северо-западных регионах данная лексема редко употребительна; *соловушки* – уменьшительно-ласкательное употребление лексемы *соловьи*, которое также маркирует

региональную принадлежность (исторически известно, что Курскую область называют соловьиным краем, а Белгородчина до 1954 года территориально являлась частью Курской области); *ветровой* – номинация чего-то, относящегося к ветру, характеристика «края ветров», а также сооружение, служащее защитой от ветра [10] (очевидно, что в приведенном тексте И. А. Чернухина данное прилагательное употребляется в значении 'край ветров').

Таким образом, оним *Белогорье* оттеняется связанными лексемами, получает полное семантическое раскрытие в дискурсивном пространстве поэзии И.А. Чернухина.

Настоящим гимном Белогорью можно назвать поэтический текст песни «Мы славим тебя, Белогорье...» (1996), в припеве которой автор прямо указывает на прославление родной земли:

*«Мы славим тебя, Белогорье,
Твои и хлеба, и жнивье,
И руды...
и Белый твой город,
И ратное поле твое!»* [8, с. 164].

Поэтическое раскрытие онима *Белогорье* обеспечивается указанием на характерные для региона природные богатства: *хлеба, жнивье, руды*, – исторические реликвии, страницы воинских подвигов региона: *ратное поле*, – а также на регионообразующий компонент: *Белый город* (так в поэтическом тексте именуется областной центр – *Белгород*).

Таким образом, репрезентация онима *Белогорье* в поэтическом дискурсе И. А. Чернухина позволяет говорить о следующем семантическом наполнении данного имени собственного: 1) '*малая родина*'; 2) '*родимая сторона*'; 3) '*героическая земля*', – что, в свою очередь, позволяет сделать вывод о патриотическом наполнении данного онима, о его функции – показать авторское отношение к малой родине.

2. Ворскла. В числе одного из продуктивных онимов в дискурсивном пространстве белгородского поэта можно назвать гидроним *Ворскла*, номинирующий реку, протекающую по современной территории Белгородской области. Данная лексическая единица занимает особое место в творческом наследии И.А. Чернухина, поскольку напрямую связывается автором с его малой родиной – селом Томаровка [11]:

*«Со времен еще давних – петровских –
По пути на Полтаву царем
Где-то здесь, за туманною Ворск-
лой,
Срублен был незатейливый дом»* [8, с. 143].

Кроме того, поэт показывает преемственность поколений, историю своего рода, которая берет свое начало «со времен <...> петровских». Используемый И.А. Чернухиным в совокупности с гидронимом *Ворскла* (река, которая протекает по территории России и Украины и является одним из притоков Днепра [12]) оним *Полтава* репрезентирует географическое положение Белгородчины как русского приграничья, порубежья. Это положение было определено еще в XVIII веке и оставалось неизменным на протяжении нескольких столетий.

Можно с полной уверенностью сказать, что анализируемое имя собственное ассоциируется поэтом с детством, олицетворяет светлые моменты прошлого, приятные воспоминания. В качестве подтверждения приведем поэтический текст «Белохатье мое, Белогорье...» (1968):

*«Но куда мне от памяти деться? –
Я прикрою глаза – и опять
Побежит тонконогое детство
Теплый дождик на Ворскле встре-
чать»* [8, с. 144].

При этом, в поэтическом тексте И. А. Чернухина гидроним *Ворскла* прирастает новыми окказиональными переносными значениями: *Ворскла* – ‘память’, *Ворскла* – ‘детство’.

Таким образом, репрезентация онима *Ворскла* в поэтических текстах И.А. Чернухина позволяет говорить о разноплановой семантической нагрузке данного гидронима: 1) ‘история рода’; 2) ‘память’; 3) ‘детство’; 4) ‘малая родина’, – что свидетельствует о его высокой продуктивности, а также доказывает широкий прагматический потенциал данного имени собственного. Оним *Ворскла* в дискурсивном пространстве белгородского поэта наполнен глубоким историко-патриотическим содержанием, выступает в качестве важнейшего языкового маркера идиостиля И. А. Чернухина.

3. Тихая Сосна. Дискурсивное пространство поэтических текстов И.А. Чернухина демонстрирует дискурсообразующую роль гидронимов. Если в творчестве других авторов такими «столпами» могут быть имена исторических личностей или литературных героев [13], то в поэтическом дискурсе белгородского поэта онимы, номинирующие географические объекты, являются наиболее продуктивными, играют важную роль в формировании идиостилевой доминанты.

В контексте проводимого исследования интересным видится рассмотрение гидронима *Тихая Сосна* (наименование реки, протекающей по территории Воронежской и Белгородской областей и являющейся правым притоком Дона [14]), не столь широко репрезентируемого в поэтических текстах И. А. Чернухина, однако вносящего весомый вклад в формирование поэтического дискурса и индивидуально-авторского стиля поэта.

Отличительной особенностью рассматриваемого имени собственного является его абстрактность, отвлеченность от реальных исторических событий и персоналий. При этом, не зная географии Белгородской и Воронежской областей, неподготовленному читателю трудно понять, что же именуется Тихой Сосной. Практически невозможно догадаться, что это наименование реки, по контексту по-

этического текста, в котором представлена пейзажная зарисовка нетронутой цивилизацией природы:

«Над Тихой Сосной – соловьи

И сад с голубою порошей.

Здесь луг еще сочный не скошен

И горькие травы ничьи» [8, с. 131].

В пространстве поэтического текста «Над Тихой Сосной – соловьи...» (1982) оним *Тихая Сосна*, помимо традиционного значения – ‘река’ [15], прирастает важнейшей, концептуально значимой индивидуально-авторской дефиницией – ‘смена времен года’, выраженной следующими языковыми маркерами: *соловьи* (весна), *сад с голубою порошей* (зима), *сочный луг* (лето), *горькие травы* (осень).

Таким образом, гидроним *Тихая Сосна* становится олицетворением традиционных времен года, нетленной природы, единения человека и нерукотворного мира.

Семантические границы гидронима *Тихая Сосна* расширяются в поэтическом тексте «Песни Белогорья» (1980). В отличие от приведенного выше примера, в указанном стихотворении И.А. Чернухина к традиционному пониманию Тихой Сосны как реки, как неотъемлемой части природы Белгородской области добавляется значение онима, репрезентирующего историю рода поэта.

Так, традиционная семантика находит выражение следующим образом:

«Здесь, у Тихой Сосны, где берез хоровод,

Заливные луга и медовые травы,

Задушевная старая песня живет,

И тебя она славит по праву» [8, с. 156].

Исконно русская традиция репрезентируется путем обращения к фольклорным образам: *хоровод берез* (как известно, березы являются своего рода природным символом нашей страны), *задушевные песни* (дань фольклорной, обрядовой традиции языческих времен, когда существовали свадебные обрядовые песни,

плачи и т. д.). При этом, данные образы неразрывно связаны территориально с Белгородчиной гидронимом *Тихая Сосна*, позиционируют наш регион как исконно русский, древний, традиционный.

Во второй части стихотворения к традиционному значению гидронима прибавляется индивидуально-авторское, историко-культурное понимание семантики данного имени собственного:

«Твой отец не пришел с той проклятой войны.

Он убит молодым в белорусских болотах...

Ах вы лелюшки-лели...

У Тихой Сосны

Белый аист летит, окликаая кого-то» [8, с. 156].

Семантика гидронима *Тихая Сосна* в поэтическом творчестве И. А. Чернухина прирастает новыми значениями, которые раскрываются в тексте анализируемого стихотворения символически. Так, возникает поэтическая семантическая оппозиция: *Тихая Сосна* (‘малая родина’, ‘история Белгородчины’) – *белорусские болота* (‘темное пространство’, ‘угроза’, ‘смерть’), – а также символический образ *белый аист* (‘чистота’, ‘свет’, ‘безгрешность’, ‘души погибших’), неразрывно связанный с пространством *Тихой Сосны* (‘реки памяти’, ‘реки чистоты’).

Таким образом, гидроним *Тихая Сосна*, несмотря на не столь частое употребление в дискурсивном пространстве поэтического творчества И.А. Чернухина, обладает богатым прагматическим потенциалом, позволяющим данному имени собственному выражать не только прямое, традиционное значение, но также и выступать в качестве маркера идиостиля поэта, генерировать многообразные индивидуально-авторские значения и смыслы.

4. Томаровка. В поэтическом дискурсе И. А. Чернухина топоним *Томаровка* занимает особое место: это малая родина поэта, место, в котором прошло его

детство, где поэт вместе с родителями жил в непростые первые послевоенные годы, – поэтому обращение к анализу данной языковой единицы видится логичным продолжением исследования системы имен собственных в дискурсивном пространстве поэзии И. А. Чернухина.

Отличительной особенностью репрезентации онима Томаровка в творчестве белгородского поэта является органичное включение указанного имени собственного в историко-литературный контекст [16, с. 592]. Это проявляется, с одной стороны, в том, что творчество И.А. Чернухина выходит за рамки регионального уровня, органично вписывается в наследие поэтов-шестидесятников, становится его неотъемлемой частью; с другой стороны, репрезентация имен собственных в рассматриваемых поэтических текстах неразрывно связана с историей Отечества.

Так, родное село поэта Томаровка органично вписывается в историю становления русской государственности:

«Ты о чем там, сорока-воровка?

Сам я, сам расскажу про края,

Где за дымкою лет Томаровка –

Свет наш родиев, память моя» [8, с. 143].

Репрезентация топонима Томаровка неразрывно связана с традиционными фольклорными образами (*сорока-воровка* – народное, фольклорное наименование человека, который тащит все блестящее, красивое, вне зависимости от реальной ценности такого рода блеска [17, с. 8]). Она обеспечивается индивидуально-авторскими морфологическими формами (*дымкою* – вместо традиционного *‘дымкой’*, *свет родиев* – вместо традиционного *‘родной’*, при этом, *‘родиев’* в современном русском языке – относящийся к родию, что, конечно же, никак не связывается с семантикой лексемы *‘род’* [18, с. 73]). При этом, как и рассмотренный нами выше гидроним *Ворскла*, имя собственное *Томаровка* также несет в себе

семантику *‘малая родина’*, *‘отчий дом’*, *‘память’*, *‘детство’*, что позволяет говорить о нем не только как о продуктивном ониме, но и рассматривать в контексте традиционной для творчества белгородского поэта патриотической тематики.

Таким образом, оним *Томаровка* органично вписывается в ономастическое пространство поэзии И. А. Чернухина, становится ярким маркером идиостиля поэта, репрезентирующим территориальную принадлежность автора из Белгородской области, но при этом не переводящим И. А. Чернухина в ранг регионального поэта, что имеет огромное значение в оценке творческого наследия белгородского поэта.

Выводы

Ономастическое пространство поэтических текстов И. А. Чернухина представляет собой многогранную систему имен собственных, классифицируемых по самым разным параметрам. Особую роль в дискурсивном пространстве поэзии И. А. Чернухина играют имена собственные (топонимы, гидронимы), номинирующие географические объекты, расположенные на территории Белгородской области [19, с. 87]. Данные лексические единицы имеют четко определенную семантическую направленность, содержание которой сводится, как правило, к следующим значениям: 1) *‘малая родина’*; 2) *‘история рода’*; 3) *‘память’*; 4) *‘детство’*; 5) *‘героическая земля’*. Конечно, в каждом конкретном случае семантика имен собственных может расширяться, прирастать дополнительными окказиональными значениями [20]. Такие онимы не только выступают в качестве показателей принадлежности Белгородчине, но и являются маркерами индивидуально-авторского стиля поэта, обладающими огромным прагматическим потенциалом.

Список литературы

1. Пономаренко И.Н., Беданова З.К. К вопросу о семантике имени собственного // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2018. Вып. 4 (227). С. 76-82.
2. Васильева О.А. Ономастическая лексика как предмет изучения исследователей-лингвистов // Балтийский гуманитарный журнал. 2015. №1 (10). С. 19-22.
3. Малышева М.С. Способы репрезентации лирического «Я» в художественном творчестве И.А. Чернухина // Белгородский диалог-2016. Проблемы филологии, всеобщей и отечественной истории : сборник материалов VIII Международного молодежного научного форума. Белгород, 7-9 апреля 2016 г. / отв. ред. А.И. Папков. Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2016. С. 451-455.
4. Чумак-Жунь И.И., Малышева М.С. Имя собственное как прецедентный феномен в творчестве регионального поэта И.А. Чернухина // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия Гуманитарные науки. 2017. №21 (270). Вып. 35. С. 5-13.
5. Прохоровка. История поселка // ФГБУК Государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле»: офиц. сайт. URL: <https://yagla.tv/cpOJFWw>.
6. Чернухин И.А. Стихотворения. Баллады. Поэмы. Белгород: Отчий край, 2003. 444 с.
7. Биография поэта: И.А. Чернухин // Энциклопедия земли Яковлевской. URL: <http://yakovlibr.ru/biografija-pojeta/> (дата обращения: 23.10.2024).
8. Чернухин И.А. Запах огня: книга избранных стихотворений. Белгород: КОНСТАНТА, 2014. 296 с.
9. Сайненко Ю.В. Роль украинизмов в образовании топонимов Белгородской области // Russian Linguistic Bulletin. 2023. №1 (37). С. 1-4.
10. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. 100000 слов / под ред. Л.И. Скворцова. М.: Мир и образование, 2020. 736 с.
11. Чернухин И.А. Между прошлым и будущим...: (История одной жизни): заметки литератора в трех частях. Книга 1. Ч. 1. Ступени; Ч. 2. Затмение. Белгород: КОНСТАНТА, 2012. 524 с.
12. Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С.А. Кузнецов. М.: Рипол классик, 2008. 1534 с.
13. Malysheva Maria S., Morsinskij Vladislav S., Proskurnina Ludmila V., Surova Maria N. Text as an object discourse analysis: interdiscourse aspect // The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication – TOJDAC. March 2018. Special Edition. P. 613-624.
14. Федотова Д.М. Имена собственные и онимы в художественном тексте // Вестник Московского государственного лингвистического университета. 2016. Вып. 13 (762). С. 107-115.
15. Кузьмина М.И. Имя собственное в художественной речи // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. 2015. №2 (16). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/imya-sobstvennoe-v-hudozhestvennoy-rechi/viewer> (дата обращения: 23.10.2024).
16. Малышева М.С. Роль прецедентных онимов в формировании когнитивной матрицы свой – чужой в поэтическом дискурсе // Когнитивные исследования языка. 2017. Вып. XXX. С. 591-594.
17. Гузнова А.В. Семантический аспект изучения онимов // Балтийский гуманитарный журнал. 2015. №3 (15). С. 7-10.

18. Плешков Е.С. Значение имени собственного как лингвистическая проблема // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Лингвистика. 2017. Т. 14, №3. С. 71-75.
19. Малышева М.С. Поэтический текст как объект дискурсивного анализа // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия Лингвистика и педагогика. 2021. Т. 11, №4. С. 83-92.
20. Малышева М.С. Специфика идиостиля белгородского поэта И.А. Чернухина // Уральский научный вестник. 2021. Т. 7. №1. С. 75-78.

References

1. Ponomarenko I.N., Bedanokova Z.K. On the question of the semantics of a proper name. *Vestnik Adygejskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 2: Filologiya i iskusstvovedenie = Bulletin of the Adygea State University. Series 2: Philology and Art History*. 2018;(4):76-82. (In Russ.)
2. Vasilyeva O.A. Onomastic vocabulary as a subject of study by linguistic researchers. *Baltiiskij gumanitarnyj zhurnal = Baltic Humanitarian Journal*. 2015;(1):19-22. (In Russ.)
3. Malysheva M.S. Ways of representing the lyrical "I" in the artistic work of I.A. Chernukhin. In: *Belgorodskij dialog-2016. Problemy filologii, vseobshchej i otechestvennoj istorii = Belgorod dialogue-2016. Problems of philology, universal and national history. Collection of materials of the VIII International Youth Scientific Forum*. Belgorod; 2016. P. 451-455. (In Russ.)
4. Chumak-Zhun I.I., Malysheva M.S. Proper name as a precedent phenomenon in the work of the regional poet I.A. Chernukhin. *Nauchnye vedomosti Belgorodskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya Gumanitarnye nauki = Scientific bulletin of the Belgorod State University. The Humanities series*. 2017;(21):5-13. (In Russ.)
5. Prokhorovka. History of the village. *FGBUK Gosudarstvennyj voenno-istoricheskij muzej-zapovednik «Prohorovskoe pole» = Prokhorov Field State Military Historical Museum-Reserve*. (In Russ.). Available at: <https://yagla.tv/cpOJFWw>.
6. Chernukhin I.A. Poems. Ballads. Poems. Belgorod: Fatherland; 2003. 444 p. (In Russ.)
7. Biography of the poet: I.A. Chernukhin. *Entsiklopediya zemli Yakovlevskoi = Encyclopedia of Yakovlevskaya land*. (In Russ.). Available at: <http://yakovlibr.ru/biografija-pojeta/> (accessed 23.10.2024).
8. Chernukhin I.A. The smell of fire: a book of selected poems. Belgorod: CONSTANT; 2014. 296 p. (In Russ.)
9. Sainenko Yu.V. The role of Ukrainisms in the formation of toponyms of the Belgorod region. *Russian Linguistic Bulletin*. 2023;(1):1-4. (In Russ.)
10. Ozhegov S.I. Explanatory dictionary of the Russian language. 100,000 words; ed. by L.I. Skvortsov. Moscow: Mir i obrazovanie; 2020. 736 p. (In Russ.)
11. Chernukhin I.A. Between the past and the future...: (The story of one life): the writer's notes in three parts. Book 1. Pt. 1. The Steps; Pt. 2. The Eclipse. Belgorod: CONSTANT; 2012. 524 p. (In Russ.)
12. Kuznetsov S.A., ed. The Great explanatory dictionary of the Russian language. Moscow: Riol classic; 2008. 1534 p. (In Russ.)
13. Malysheva Maria S., Morsinskij Vladislav S., Proskurnina Ludmila V., Surova Magia N. Text as an object discourse analysis: interdiscourse aspect. *The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication – TOJDAC*. March 2018;(Special Edition):613-624.

14. Fedotova D.M. Proper names and onyms in a literary text. *Vestnik moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta* = *Bulletin of the Moscow State Linguistic University*. 2016;(13):107-115. (In Russ.)
15. Kuzmina M.I. Proper name in artistic speech. *Aktual'nye voprosy sovremennoj filologii i zhurnalistiki* = *Topical issues of modern philology and journalism*. 2015;(2). (In Russ.). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/imya-sobstvennoe-v-hudozhestvennoy-rechi/viewer> (accessed 23.10.2024).
16. Malysheva M.S. The role of precedent synonyms in the formation of the cognitive matrix of friend and foe in poetic discourse. *Kognitivnye issledovaniya yazyka* = *Cognitive studies of language*. 2017;(XXX):591-594. (In Russ.)
17. Guznova A.V. Semantic aspect of the study of onyms. *Baltiiskij gumanitarnyj zhurnal* = *Baltic Humanitarian Journal*. 2015;(3):7-10. (In Russ.)
18. Pleshkov E.S. The meaning of a proper name as a linguistic problem. *Vestnik Yuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Lingvistika* = *Bulletin of the South Ural State University. Series: Linguistics*. 2017;14(3):71-75. (In Russ.)
19. Malysheva M.S. Poetic text as an object of discursive analysis. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya Lingvistika i pedagogika* = *Proceedings of the Southwestern State University. Series Linguistics and pedagogy*. 2021;11(4):83-92. (In Russ.)
20. Malysheva M.S. Specificity of the idiostyle of the Belgorod poet I.A. Chernukhin. *Ural'skij nauchnyj vestnik* = *Ural Scientific Bulletin*. 2021;7(1):75-78. (In Russ.)

Информация об авторе / Information about the Author

Малышева Мария Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности, Белгородский государственный институт искусств и культуры, г. Белгород, Российская Федерация, e-mail: mergen1616@mail.ru, ORCID: 0000-0003-2958-8170

Maria S. Malysheva, Candidate of Sciences (Philological), Associated Professor of the Department of Library and Information Activities, Belgorod State Institute of Arts and Culture, Belgorod, Russian Federation, e-mail: mergen1616@mail.ru, ORCID: 0000-0003-2958-8170