

Оригинальная статья/Original article

УДК 72.01

Развитие универсальных компетенций обучающихся при изучении актуальных проблем истории и теории архитектуры

М.М. Звягинцева¹, О.В. Будникова¹ ✉

¹Юго-Западный государственный университет
ул. 50 лет Октября 94, г. Курск 305040, Российская Федерация

✉ e-mail: budnikovakursk@yandex.ru

Резюме

В статье акцентируется внимание на проблемы становления и развития профессионала посредством освоения навыков, основанных на универсальных компетенциях. Глобализационные процессы выявляют проблемные векторы образовательной системы, внося коррективы в процесс подготовки будущих архитекторов, где ведущим методом становится проектность, базирующаяся на интеллектуальной деятельности, направленной на разработку смысловых и качественных показателей предметов и явлений. Профессиональное обучение архитекторов в целом ориентировано на приобщение к компоненту формирования научной картины мира через освоение процессов созидательной деятельности человека, а также проектирование различных материальных объектов. Определены единые опорные точки, на которых базируются ступени (площадки) проектной деятельности. Необходимо понимать, что любому проекту предшествует серьёзная исследовательская работа, предполагающая углублённое изучение систем и приёмов проектирования, источников творчества, расширение художественного языка архитектуры. Именно такая работа и формирует целый блок универсальных компетенций будущих профессионалов, влияющих на процессы творчества в сфере архитектуры и дизайна. Понимание обучающимися актуальной проблематики истории и теории архитектуры в контексте современных процессов в культуре, обществе, технологии, а не заучивание отдельных текстов, становится перспективным образовательным вектором, обеспечивающим заинтересованность в совершенствовании архитектурной науки.

Ключевые слова: архитектурное образование; проектная культура; исследовательская работа; творческий потенциал; профессиональные навыки и универсальные компетенции.

Конфликт интересов: Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Для цитирования: Звягинцева М.М., Будникова О.В. Развитие универсальных компетенций обучающихся при изучении актуальных проблем истории и теории архитектуры // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: Лингвистика и педагогика. 2021. Т. 11, № 3. С. 125–136.

Статья поступила в редакцию 21.05.2021

Статья подписана в печать 15.06.2021

Статья опубликована 29.09.2021

© Звягинцева М.М., Будникова О.В., 2021

Development of Universal Competences of Students when Studying Topical Problems of History and Theory of Architecture

Marina M. Zvyagintseva¹, Olga V. Budnikova¹ ✉

¹Southwest State University
50 Let Otyabrya str. 94, Kursk 305040, Russian Federation

✉ e-mail: budnikovakursk@yandex.ru

Abstract

The article focuses on the problems of professional formation through the development of skills based on universal competencies. Globalization processes reveal the problematic vectors of the educational system, making adjustments to the process of training of future architects, where the leading method is design based on intellectual activity aimed at developing semantic and qualitative indicators of objects and phenomena.

Professional training of architects in general is focused on introducing to the component of the formation of the scientific picture of the world through the development of the processes of human creative activity, as well as the design of various material objects. The single reference points, on which the steps (sites) of the project activities are based, have been determined.

It is necessary to understand that any project is preceded by serious research work, which involves an in-depth study of design systems and techniques, sources of creativity, and the expansion of the artistic language of architecture. It is this kind of work that forms a whole block of universal competencies of future professionals who influence the creative processes in the field of architecture and design.

Students' understanding of the current problems of the history and theory of architecture in the context of modern processes in culture, society, and technology, rather than memorizing individual texts, becomes a promising educational vector that ensures interest in improving architectural science.

Keywords: architectural education; project culture; research work; creativity; professional skills and universal competencies.

Conflict of interest: The Authors declare the absence of obvious and potential conflicts of interest related to the publication of this article.

For citation: Zvyagintseva M. M., Budnikova O. V. Development of Universal Competences of Students when Studying Topical Problems of History and Theory of Architecture. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Lingvistika i pedagogika = Proceedings of the Southwest State University. Series: Linguistics and Pedagogics.* 2021, 11(3): 125–136 (In Russ.).

Received 21.05.2021

Accepted 15.06.2021

Published 29.09.2021

Введение

Современность предъявляет новые требования к системе архитектурного (художественного) образования, важнейшими из которых являются открытость / коммуникативность и профессиональная информативность (знания+опыт). Образование становится компонентом портфолио, уточняющим направленность подготовки, а универсальные компетенции – приоритетными в формировании творче-

ски-деятельностной и креативной личности.

Переформатирование образования в контексте третьего тысячелетия можно воспринимать как индустрию возможностей. Средства массовой информации, культурные регуляторы, религиозные предпочтения, интернет включены в систему художественного образования. Обучение предполагает поиск истины (решение поставленной задачи) по некоему флюид-

ному алгоритму, где нет следования жёсткой последовательности раз и навсегда определённых позиций. Если нет проблемы, её надо создать, иначе не будет развития. Проблемное обучение обеспечивает особый способ мышления, прочность знаний и творческое их применение в практической деятельности [1, с. 333].

Глобализационные процессы выявляют перспективные векторы образовательной системы, внося коррективы в традиционные системы подготовки будущих архитекторов, где ведущим методом становится проектность, базирующаяся на интеллектуальной деятельности, направленной на разработку смысловых и качественных показателей предметов и явлений.

Профессиональное обучение архитекторов в целом ориентировано на приобщение к компоненту формирования научной картины мира через освоение процедур (функций) созидательной деятельности человека, а также проектирование различных материальных объектов.

Понимание обучающимися актуальной проблематики истории и теории архитектуры в контексте современных реформаций в культуре, обществе, технологии, а не заучивание отдельных текстов, становится перспективным образовательным курсом, обеспечивающим заинтересованность в совершенствовании архитектурной науки.

Результаты и обсуждение

Проектирование исходит из изменения наличных потребностей социума, тенденций их развития, творчески перерабатывает результаты теоретической и создаёт перспективы практической деятельности, направляя её на реальное преобразование природы и человека. Выделение проектной культуры в системе архитектурных искусств связано с появлением и

развитием промышленного машинного производства [2, с. 50].

Проектирование¹ подразумевает использование приёмов: трансформации простых форм в сложные; создания творческих композиций, основанных на принципах восприятия, модификации, стайлинга, рециклинга, реноваций объектов окружающего мира.

Проект как некая нейросеть охватывает науку, культуру, искусство, демонстрируя эстетику в отношении к миру, к природе, к окружающей среде, к человеку; экологичность в формах потребления и творчества. Проектная культура затрагивает вопросы первичности функции или формы, пользы или красоты.

В процессе исследовательской работы над проектом следует опираться на матрицу опорных точек, действий, направленных на изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта; формулирование текущих и конечных целей, нахождение оптимальных технических и дизайнерских способов их достижения и решения; сбор и анализ информационных исходных данных для проектирования; освоение понятий и навыков творчества, дизайна и художественной культуры; овладение навыками творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов архитектурных сооружений, разработку дизайн-проектов материальных объектов с учетом утилитарно-технических, художественно-эстетических, экономических параметров.

Необходимо понимать, что любому проекту предшествует серьёзная исследовательская работа, предполагающая уг-

¹ Проектирование («projectus» – «про» – устремление вперед, «ект» – камень. Камень, брошенный вперед; – описание или размышление о будущей деятельности, осуществляемой в ситуации неопределенности.

лублённое изучение систем и приёмов проектирования, источников творчества, расширение художественного языка архитектуры.

«Исследование должно проходить предельно точно, с педантичной тщательностью», – писал в своём труде «Точка и линия на плоскости» Василий Кандинский. – «Этот «скучный» путь должен быть пройден шаг за шагом – ни малейшего изменения в сущности, свойстве, в действии отдельных элементов не должно ускользнуть от внимательного взгляда»[3, с. 72].

Научиться раз и навсегда невозможно. Можно говорить о знакомстве с тем или иным видом творчества, временном погружении в проблему, апробации и освоении тех или иных технических и технологических приёмов проектирования, приобретении некоторых графических навыков. Но без систематических занятий и тренировок не произойдёт формирования индивидуального стиля творчества. Помимо владения универсальными компетенциями обучающиеся, стремящиеся добиться признания в профессии, должны проявлять такие качества, как решительность, упорство, инициативность, рискованность, работоспособность. Необходимо обладать способностью взламывать стереотипы, предвидеть будущее, прогнозировать и создавать новые объекты и применять оригинальные технологии. Невозможно стать успешным в сфере архитектуры без умения принимать решения, брать ответственность на себя, преобразовывать пространство и ценить командную работу. Особенности восприятия эстетических, социокультурных ценностей и этических норм находят отражение в креативности личности будущего архитектора.

Креативность ценится как мера или показатель новизны идей и технических предложений. Креатив – это всегда взлом стандартов, нарушение традиционных технологий и предложение новых решений. И это не отказ от классического, просто новое, иное, ранее нереализованное или нереальное здесь и сейчас в силу технических невозможностей. Однако цивилизация создаёт новые формы жизни и технологии. И тот, кто говорит, что это невозможно, не должен мешать тому, кто это делает.

Концептуальность становится авангардом и неким элементом игры разума, игры с будущим и в будущее. Оригинальная идея как движущая сила проекта может затронуть перспективы развития цивилизации. У каждого художественного произведения должна быть своя история / легенда. И этим оно интересно. То, что вызывает эмоции, становится значимым, сохраняется в памяти и впоследствии позволяет сократить пути решения некоторых проблем, в том числе и в социально-культурном контексте.

Анализируя эвристические методы проектирования, в частности, способы, повышающие, активизирующие творческую деятельность, можно выделить некоторые базовые (фундаментальные) точки, являющиеся опорами при теоретических исследованиях и разработке архитектурных объектов (рис. 1).

Таковыми точками становятся нижеперечисленные:

- исследования исторических аналогов, современных прототипов;
- изучение источников творчества;
- концепции с обоснованием новизны;
- методологии проектирования.

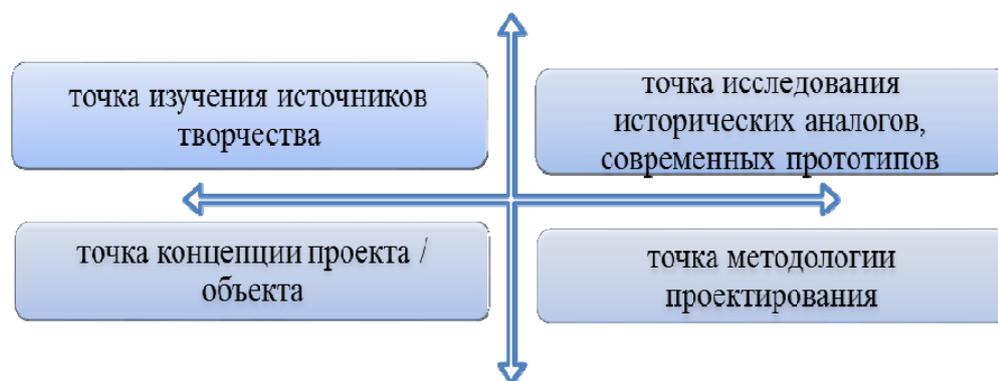


Рис. 1. Матрица опорных точек при проведении теоретических исследований и разработке архитектурных проектов

Fig. 1. GCP matrix for theoretical research and development of architectural projects

Рассмотрение аналогов, существующих в мировой архитектуре сооружений, изучение того, что уже имеется: знакомство с историей, новыми и традиционными технологиями и современными материалами – начало теоретического исследования – первая точка.

Аналитические исследования принципов построения стиля объектов, их пропорций, эстетических идеалов эпох, которые представляют те или иные аналогичные памятники архитектуры, важны в контексте исторической памяти, которая воспринимается как особая символическая форма передачи и актуализации культурных смыслов, выходящая за рамки опыта отдельных людей или групп, сохраняемая традицией, формализованная и ритуализованная, она выражается в мемориальных знаках разного рода – в памятных местах, датах, церемониях, в письменных, изобразительных и монументальных памятниках [4, с. 154].

Выявление положительных компонентов, поиски недочётов с позиции условий жизнедеятельности современного человека (или человека будущего) позво-

ляют найти свободные ниши для предложения собственных идей и реализации их в дальнейшем. Данные положения синхронизируются с универсальными компетенциями будущих архитекторов.

«Архитектура тем отличается от других художеств, что это – искусство в котором живут люди – пишет В.Л. Глазычев в «Энциклопедии архитектуры». – ... тем отличается медлительная муза архитектуры, всегда и естественно запаздывающая относительно более подвижных форм искусства, не оперирующая камнем, кирпичом или бетоном, что она навсегда напрямую, всегда неотрывно соединяет свою жизнь с природой. Как и сам человек, постройка переносит дожди и снег, её сечёт ветер и покрывает пыль, она отзывается игрой светотени на движение солнца и мрачнеет в его отсутствии. Её облик меняется в зависимости от движения облаков и от возможности отразиться в зеркале водоёма и в обычной лужице» [5, 6].

Выбор и изучение источников творчества становится фундаментом разработки новых форм, технологий и матери-

алов. Например, при изучении биологических объектов: раковин моллюсков, панцирей ракообразных – можно увидеть принципы трансформации (сжатия / растяжения; складывания / раскрытия) живых структур, которые затем становятся основой построения сооружений и арт-объектов дизайна среды.

Яркими примерами, иллюстрирующими данную опорную точку, становятся такие архитектурные объекты, как дом-раковина мексиканского Хавьера Сенсиана (рис. 2), дом пузырей (Bubble Palace) Пьера Кардена, спроектированный венгерским архитектором Антти Ловага (рис. 3) и простейшие трансформирующиеся «гаражи-ракушки».



Рис. 2. Дом-раковина или дом Наутилус (Nautilus). Архитектор Хавьер Сенсиан (Javier Senosiain)

Fig. 2. The shell house or the Nautilus house. Architect Javier Senosiain

Природа становится неисчерпаемым источником вдохновения и исследования колористики, форм и биоструктур.

Разработка концепции – значимая часть творческого процесса. Здесь архитектор рассказывает об идее проекта посредством целостного композиционного решения, будь то отдельное сооружение или город как объект дизайна. Градостроительство есть «архитектурная режиссура», создающая художественный образ архитектурного целого – города, селения, района, ансамбля, и, подобно режиссуре, «умирающая» в конкретном

воплощении её замысла архитекторами. Роль градостроительного проекта повышается в той мере, в какой необходимо координировать работу многих зодчих, ландшафтных архитекторов и художников, создающих малые и крупные архитектурные формы, средства городского транспорта, наконец, скульпторов-монументалистов [6, с. 371]. В проекте привлекает креативность мышления, возможность изобретать, создавать новое, предлагать нестандартное, разрабатывать оригинальные формы и конструкции, с вероятным выходом на коммерциализацию проекта.



Рис. 3. Bubble Palace Пьера Кардена. Архитектор Антти Ловаг (Antti Lovag)

Fig. 3. Pierre Cardin's Bubble Palace. Architect Antti Lovag

При объединении исторических аспектов с источниками вдохновения создаётся мудборд или так называемый планшет идей, позволяющий визуализировать фрагменты опорных точек в свободную композицию со словесным пояснением. Творческий поиск на бумаге аналогичен архитектонике литературного произведения. Текст или выражение идеи в словесной форме необходимы как продолжение размышлений автора.

Не всегда имеется возможность качественно и быстро визуализировать идею в графике. Какие-то мысли просто фиксируются на бумаге, планшете, или даются пояснения к рисункам и наброскам, элементам новых конструкций, форм, объёмов, трансформаций. Компонентом проектирования становится так называемое сценарное моделирование – сочетание словесного описания с рядом графических изображений, показывающих не столько проектируемые предметы как таковые, сколько ситуации, выявляющие потребность в подобных предметах, а

также их функции, назначение и смысл [7, с. 288].

В процессе проектирования архитектурного объекта архитектор не раз возвращается к своим записям, анализируя, уточняя и добавляя те или иные возникающие в воображении элементы, будь то часть конструкции или декора. Изучая персоналии и творчество архитекторов, всегда интересно выявить специфику мышления автора и развития тематики проекта. Как известно, хорошо рисовать или сочинять очень трудно. При некоторых способностях к ремеслу поэта или художника научиться, конечно, можно, но ремесло так и останется ремеслом: без творческого озарения невозможно перешагнуть границы подражания или копирования. Однако и творческого порыва недостаточно, ибо без упорного стремления к цели создать законченное произведение нельзя. Искусство требует жертв от своих творцов, а способность жертвовать собою ради идеала – это и есть проявление

ние пассионарности. Следовательно, в каждом создании человека содержится комбинация трёх элементов: ремесленной работы, пассионарности создателя и культурной традиции. Таким образом, любое творение рук человеческих – это, в известной мере, кристаллизованная пассионарность его создателей [8, с. 290]. Пассионарность (лат. *passio* – страсть, аффект) – общенациональный запас человеческой энергии и устремлений; в общем смысле – способность отдельной личности или меньшей части народа увлекать за собой остальных на завоевания, грандиозные социально-политические и экономические переустройства [9, с. 309].

Процесс творчества в сфере архитектуры и дизайна невозможен и без понимания методов проектирования, которые составляют одну из опорных точек матрицы. При изучении проблем истории и теории архитектуры необходимо видеть, какие методы применял архитектор для создания того или иного объекта, будь то парк, малые архитектурные формы или комплекс сооружений.

Сегодня некоторые методы, несмотря на их актуальность и эффективность, перешли в разряд классических: метод ассоциаций и аналогий, комбинаторные методы, включая кинетизм, трансформации и модульность. Одним из значимых при разработке современных объектов стал бионический метод проектирования. С одной стороны – это ориентация на живые природные формы и объекты, с другой – применение данных структур относительно условий жизнедеятельности человека.

Вероятно, необходима некая адаптация к стилю жизни социума. В будущем при работе над проектом значимым станет обращение к истории и теории архитектуры как к банку идей, перспективных в контексте экологии человека. Работа с первоисточником способствует наиболее грамотному раскрытию идеи проекта.

Развитые универсальные компетенции обучающихся позволят реализовывать авторские концепции на основе инновационных технологий.

Однако здесь возникает некая проблема, связанная со стрессоустойчивостью автора / проектировщика, с его сомнениями относительно своей деятельности. У начинающих специалистов нет опыта анализа собственного творчества. То, что многие авторы считают «плохим, неудачным», а исполнение – неумелым, в действительности не так плохо. Нужен огромный опыт анализа и погружения в тему, чтобы отделить «наносное» и увидеть новизну идеи в её возможном несовершенстве подачи. Поэтому столь важны теоретические аспекты изучения обучающимися проблем истории и теории архитектуры, где жизнь каждого превращается в непрерывный образовательный процесс.

Исследование новейших теоретических проблем в области архитектуры, приоритетных направлений изучения истории как специфической науки, связанной с изменяющейся картиной мира, позволяет увидеть степень влияния искусства архитектуры на мировые проблемы градостроительства.

С применением технологии 3D печати развивается «печатная» архитектура (рис. 4, 5). На сегодняшний день – это небольшие объекты¹: жилые дома и арт-объекты.

¹ 2017. Компания «Спецавиа» представила первый в Европе и СНГ жилой дом, построенный с помощью технологии строительной 3D-печати, г. Ярославль, Россия.

Компания «ApisCor» объявила о завершении строительства крупнейшего в мире здания с помощью технологии 3D-печати. Здание площадью 650 кв. метров имеет высоту здания 9,5 метров и вошло в Книгу рекордов Гиннеса как самое большое здание, отпечатанное непосредственно на строительной площадке. Дубай, ОАЭ, 2019 г.



Рис. 4. Жилой дом, построенный с помощью технологии строительной 3D-печати, г. Ярославль, Россия¹

Fig. 4. Residential building built using construction 3D printing technology, Yaroslavl, Russia



Рис. 5. Самое крупное в мире здание, напечатанное при помощи 3D-принтера. Дубай. Фото: а ²
pis-cor.com

Fig. 5. The world's largest 3D printed building. Dubai. Photo: apis-cor.com

¹Источник: <https://specavia.pro/articles/pervyj-v-evrope-zhiloj-dom-naпечатанныj-na-3d-printere-predstavili-v-yaroslavle/>

² В Дубае появилось самое большое «напечатанное» здание // Телеканал «Большая Азия»: https://bigasia.ru/content/news/science_and_education/v-dubae-poyavilos-samoe-bolshoe-naпечатанное-zdanie/

С развитием архпечати внедряются новые методики, создаются различные материалы, в том числе из переработанного сырья, разрабатывается высокотехнологичное оборудование. В этой сфере архитектурный мир быстро развивается. Появляются инновационные материалы, ориентированные на экологичность и сокращение затрат.

И здесь значимым компонентом, влияющим на конструкцию архитектурного сооружения, становятся строительные материалы. Без знания специфики, физических свойств (плотности, тяжести/ лёгкости, пластики, упругости, жёсткости и т.д.) и состава материалов сложно проектировать долговременные объекты. Поэтому изучение ассортимента строительных материалов, особенно инновационных и экологичных, становится значимой составляющей исследований.

Архитектурные тенденции третьего тысячелетия имеют одну общую черту: приверженность к устойчивому развитию технологий, увеличению жизненного цикла зданий, в том числе и архитектурных элементов с длительным сроком службы. Общество в целом эволюционирует в сторону экологических обязательств.

Выводы

Глобальные климатические и экономические изменения подталкивают архитекторов к поиску иных способов и путей решения конструктивных, стилеобразующих и дизайнерских вопросов. Однако без изучения архитектурного наследия и проблематики, касающейся сохранения и использования памятников архитектуры, а

также размещения их в современной архитектурной среде, невозможно понимание специфики архитектурного процесса.

На современном этапе развития педагогики изменилось смысловое наполнение понятия «содержание образования»: под ним сегодня понимают не только практические и теоретические знания, умения и навыки, а также опыт интеллектуальной деятельности и знания о том, как получить, систематизировать, использовать и оценить новые знания [10, с. 51].

Архитектура нового тысячелетия не только многообразна, но и удивительна. В четкие рамки ее поместить очень сложно. И она, так же, как и технический прогресс, стремительно развивается. Творчество молодых, свободных, понимающих глобализационные изменения, происходящие в мире, дает результаты в создании новых материальных и духовных ценностей. Пассионарность в контексте архитектурных исследований понимается как энергетическая единица творчества при создании того или иного объекта. И эта энергия, базирующаяся на основах проектной культуры, позволяет продвигать новые идеи, технологии и в конечном итоге изменять мир к лучшему.

Формирование универсальных компетенций обучающихся на основе знаний современных тенденций архитектурной науки и практики, а также представлений об архитектуре как объекте научных исследований способствуют подготовке к творчеству в мире перемен и развитию новой среды.

Список литературы

1. Художественно-педагогический словарь. М.: Академический проект: Трикста, 2005. 480 с.

2. Будникова О.В. Формирование художественной культуры студентов-дизайнеров: методика и технология. Курск, 2014. 118 с.
3. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. СПб.: Азбука-классика, 2005. 237 с.
4. Звягинцева М.М. «Места памяти» как составляющая курского культурного контекста // Ценности и смыслы культуры: мир теорий и практик: коллективная монография. Белгород: Изд-во БГИИК, 2014. 328 с.
5. Глазычев В.Л. Архитектура // Энциклопедия. М.: Изд-во АСТ., 2002. 672 с.
6. Каган М.С. Морфология искусства. Л.: Искусство, 1972. 440 с.
7. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2009. 311 с.
8. Гумилёв Л.Н. От Руси до России: очерки этнической истории. М.: АЙРИС-пресс, 2021. 320 с.
9. Философский словарь / авт. сост. С. Я. Подопрigора, А. С. Подопрigора. Ростов н/Д: Феникс, 2010. 562 с.
10. Звягинцева М.М. Культурологизация высшего образования как способ формирования общекультурных компетенций // Обучение и воспитание: методика и практика в условиях реализации стандартов третьего поколения. Курск, 2016. 197 с.

References

1. *Hudozhestvenno-pedagogicheskij slovar'* [Artistic and pedagogical dictionary]. Moscow, Akademicheskij proekt: Triksa Publ., 2005. 480 p.
2. Budnikova O.V. *Formirovanie hudozhestvennoj kul'tury studentov-dizajnerov: metodika i tekhnologiya* [Formation of the artistic culture of design students: methodology and technology]. Kursk, 2014. 118 p.
3. Kandinskij V.V. *Tochka i liniya na ploskosti* [A point and a line on a plane]. St. Petersburg, Azbuka-klassika Publ., 2005. 237 p.
4. Zvyaginceva M.M. «Mesta pamyati» kak sostavlyayushchaya kurskogo kul'turnogo konteksta ["Places of memory" as a component of the Kursk cultural context]. *Cennosti i smysly kul'tury: mir teorij i praktik* [Values and meanings of culture: the world of theories and practices]. Belgorod, 2014. 328 p.
5. Glazychev V.L. Arhitektura. [Architecture]. *Enciklopediya* [Encyclopedia]. Moscow, AST Publ., 2002. 672 p.
6. Kagan M.S. *Morfologiya iskusstva* [Morphology of art]. Leningrad, Iskusstvo Publ., 1972. 440 p.
7. *Ergodizajn promyshlennyh izdelij i predmetno-prostranstvennoj sredy* [Ergodesign of industrial products and the subject-spatial environment]. Moscow, Gumanitar. Izd. Centr VLADOS Publ., 2009. 311 p.
8. Gumilyov L.N. *Ot Rusi do Rossii: ocherki etnicheskoy istorii* [From Russia to Russia: Essays on Ethnic History]. Moscow, AJRIS-press Publ., 2021. 320 p.
9. *Filosofskij slovar'* [Philosophical Dictionary]. Rostov n/D, Feniks Publ., 2010. 562 p.
10. Zvyaginceva M.M. Kul'turologizaciya vysshego obrazovaniya kak sposob formirovaniya obshchekul'turnyh kompetencij [Culturologization of higher education as a way of forming general cultural competencies]. *Obuchenie i vospitanie: metodika i praktika v usloviyah real-*

izacii standartov tret'ego pokoleniya [Training and education: methodology and practice in the context of the implementation of third-generation standards]. Kursk, 2016. 197 p.

Информация об авторах / Information about the Authors

Звягинцева Марина Михайловна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры архитектуры, градостроительства и графики, Юго-Западный государственный университет, г. Курск, Российская Федерация
e-mail: m_zvjagintseva@mail.ru

Marina M. Zvyagintseva, Candidate of Culturology, Associate Professor, Associate Professor, Department of Architecture, Urban Planning and Graphics, Southwest State University, Kursk, Russian Federation
e-mail: m_zvjagintseva@mail.ru

Будникова Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры архитектуры, градостроительства и графики Юго-Западный государственный университет, г. Курск, Российская Федерация
e-mail: budnikovakursk@yandex.ru

Olga V. Budnikova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor, Department of Architecture, Urban Planning and Graphics, Southwest State University, Kursk, Russian Federation
e-mail: budnikovakursk@yandex.ru.