

УДК 821.111(075.4)

<https://doi.org/10.21869/2223-151X-2024-14-2-158-163>

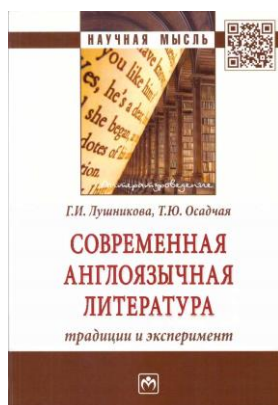


Жанровая специфика англоязычной литературы. Рецензия на книгу: Г. И. Лушникова, Т. Ю. Осадчая. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент: монография. М.: ИНФРА-М, 2023. 170 с. ISBN 978-5-16-017904-9

Т. Н. Федуленкова¹ ✉

¹Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых
ул. Горького, д. 87, г. Владимир 600000, Российская Федерация

✉ e-mail: fedulenkova@list.ru



Жанру, как таковому, его истории, проблемам посвящено немало работ как отечественных, так и зарубежных специалистов. Эволюция жанра отражает все изменения, характерные для литературы ка-

ждого конкретного периода времени, и жанр в этом смысле есть своеобразное «зеркало» литературного процесса. Как известно, наиболее интересные процессы имеют место тогда, когда начинается взаимодействие разных жанров. Замечено, что эволюция жанра связана с его смещением, и потому дать статическое определение жанра невозможно. Сам жанр по своей природе – явление не статичное, а динамическое, и изменение канона, равно как и представлений о жанре, отражает эту динамическую природу жанра.

С одной стороны, на жанровом развитии не могут не сказываться процессы, которые происходят в языке: имеется тесная связь жанра с языком, прежде всего, с историей языка, лексикологией и стилистикой. С другой стороны, особенности развития и трансформации жанра во многом зависят от характера и особенностей развития литературы той или иной страны, искусства, культуры в целом.

Одновременное присутствие в тексте признаков разных жанров – свидетельство эволюции жанра и исчерпанности традиционных форм. Любой новый жанр является трансформацией одного или нескольких древних. Жанр представляет собой интенцию произведения, которая может выражаться как на содержательном, так и на формальном уровнях.

Автор данной монографии подчеркивает, что современный этап развития литературы характеризуется ярко выраженной тенденцией к смешению жанров, которая наблюдается уже в начале 19 в.

Происходит это потому, что нарушается один из постулатов классицизма – недопустимость жанрового смешения: в постромантическом пространстве, в пору укрепления реализма произошло крушение жанрового мышления.

Автор утверждает, что, с одной стороны, жанровое смешение выступает как инструмент создания нового жанра, а с другой – как инструмент эволюции самого жанра, обогащения его содержания и появления в нем различных подвидов. Внутрижанровое многообразие достигается за счет вкрапления в произведения отдельных элементов, присущих другим художественным родам и жанрам.

Для современного англоязычного романа, подчеркивает автор, характерен ряд специфических черт, которые одновременно являются комплексом взаимосвязанных тенденций его развития:

а) деканонизация романа: разрушение традиционных ценностей, размытость жанровой системы, присутствие элементов абсурда;

б) размывание дифференциации национальных литератур, их унификация, вестернизация наряду с ее последствиями;

в) интенсификация заимствования сюжетов и жанров;

г) рост нелинейности и фрагментарности пространственно-временных характеристик: смешение древнего и современного миров, переплетение реального и сюрреального пространств;

д) дереализация событийности;

е) расширение объема «памяти жанра» романа за счет включения в текст инородного материала, внежанровых конструкций, метапрозы/повествования с элементами критического эссе;

д) введение в пространство романа гипертекстов: создание писателем «иерархии» разностатусных тестов, возможность неожиданного смещения позиции читателя, дающего ему возможность выбирать различные алгоритмы знакомства с текстом романа (с. 25).

Признавая тот факт, что жанровое своеобразие современной англоязычной литературы определяется доминированием постмодернистских приемов поэтики, автор наряду с данным направлением подчеркивает очевидность тенденции совмещения традиционных подходов с постмодернистскими, своеобразного переосмысления и творческого развития характерных особенностей постмодернизма. В связи с этим, как пишет автор, появилась идея разграничивать собственно постмодернистскую литературу, которую можно назвать экспериментальной, и литературу эпохи постмодерна, которая охватывает все формы литературы как новаторские, так и традиционные.

Исследуя пути развития традиционных жанров в современной литературе, таких как экзистенциалистский роман, семейно-бытовой роман, исторический роман, приключенческий роман, детектив и другие, автор отмечает, что на современном этапе эти жанры могут приобретать специфические черты и развивать новые формы. Характерной тенденцией становится появление подвидов, жанровых вариаций. Например, появляются разнообразные подвиды детектива: жесткий, политический, интеллектуальный, женский, психологический, шпионский, гангстерский, иронический и др., подвиды фэнтези: готическое, приключенческое, мифологическое и др. Женская проза переживает активное развитие в варианте чиклит (chicklit) – молодёжная женская проза, литература для молодых женщин, создаваемая молодыми женщинами. Кроме того, дифференцируются такие новые виды романного жанра, как спонтанная проза, региональная проза и др. Традиционные жанры предшествующих эпох приобретают новые формы воплощения по причине научно-технического прогресса. Так, новый эпистолярный роман пишется в виде электронных писем, переписки в контактах, смс-сообщений. Расследования в современных детективах неизбежно включают описания

новейших технических средств криминалистики.

В данной монографии автор предлагает характеристику ряда ведущих жанров англоязычной литературы эпохи постмодерна, которая может быть кратко представлена в следующем виде.

(а) Экзистенциалистский роман. Объединяет произведения, продолжающие традиции модернистской философской прозы. Подчеркивается отсутствие экзистенциалистских романов в чистом виде, это скорее стремление авторов к глобальному осмыслению мира. Философия экзистенциализма легла в основу творчества «битников» в Америке (которые изобрели спонтанный метод повествования, то есть способ записывать мысли в том порядке, в каком они приходят в голову (напр., Дж. Керуак/ J. Kerouac).

(б) Исторический роман. Авторы в данном жанре пытаются переосмыслить историю страны, отдельных исторических периодов и эпох, событий, явлений, процессов, и некоторые из них вступают в диалог с произведениями викторианской эпохи, создавая так называемый «неовикторианский роман». К одной из особенностей произведений данного жанра Г.И. Лушников относит метаповествование, определяя метароман как текст, который комментирует свой вымышленный статус, подчеркивает «деланность» произведения, обнажает «текстуальность текста» (напр., Дж. Барнс/ J. Barnes). Одним из течений в рамках жанра исторического романа является неофабулизм. В своих произведениях авторы обращаются к широко известным текстам и образам, пытаясь пересказать их заново в утрированном постмодернистском ключе, в духе метапрозы. Первым опытом создания произведения в подобном жанре называются произведения Дж. Барта (J. Bart), который пересказал сюжеты арабских сказок, древнегреческой мифологии, Библии.

(в) Жанр биографии, автобиографии, дневниковой прозы. Данный жанр разде-

ляется на следующие поджанры: (1) документальная проза (non-fiction): биография, автобиография, дневники (П. Акройд/ P. Ackroyd, В. Набоков/ V. Nabokov, П. Ховард/ P. Howard и др.); (2) художественно-документальная проза (biofiction, docufantasy): литературная или беллетризованная биография, роман-дневник, мемуарная проза (Р. Бах/ R. Bach, Дж. Чайльд/ J. Child, Э. Гилберт/ E. Gilbert и др.).

(г) Семейно-бытовой роман, называемый также – семейный роман, семейная хроника или семейная сага. На современном этапе этот жанр, с одной стороны, сохраняет традиционные черты и обращается к вечным темам, с другой стороны, попадает под влияние актуальных проблем современного мира и пытается их решать. В данной монографии жанр семейно-бытового романа условно разделяется на два поджанра: (1) семейная сага (напр., Дж. Ирвинг/ J. Irving, Э. Тайлер/ A. Tyler, К. Фоллетт/ K. Follett и др.) и (2) семейный/ любовный роман (напр., С. Уинман/ S. Winman, Дж. Кой/ J. Coe, К. Мортон/ K. Morton и др.).

(д) Современный детектив. Специфика современного детектива видится автором в композиционном построении, тесной взаимосвязи с другими жанрами, своеобразии тематики, способе подачи модальности и некоторых других особенностях. Автор отмечает, что в настоящее время происходит дифференциация видов детектива: по разным классификациям выделяются следующие поджанры или типы детектива: классический, исторический, социальный, полицейский, сюрреалистический, реалистический, натуралистический, литературный, психологический, интеллектуальный, «голливудский», «гангстерский», жесткий, политический, исторический, конспирологический, дамский.

Ведущими тенденциями, характеризующими современный детектив, называются психологизм, натурализм и жесткость, интертекстуальность, детальное

описание современных технических средств, используемых в расследованиях преступлений, а также описание интернет-преступлений (напр., Дж. Рубенфельд/ J. Rubinfeld), М. Х. Кларк/ М. Н. Clark, Р. Ренделл/ R. Rendell и др.). Интертекстуальность, присущая практически всем современным произведениям, наиболее ярко прослеживается в детективных романах. Продолжает привлекать внимание современных писателей детектив-триллер.

(е) Современное фэнтези. Как и другие жанры, современное фэнтези продолжает традиции классического фэнтези и развивает новые черты. Так же, как и в некоторых других жанрах, появляются разнообразные поджанры: готическое, мифологическое, научное, хоррор, историческое фэнтези и др. Как и в классическом, в современном фэнтези создается своя мифология, свой мир, своя история создания этого мира. Здесь имеет место описание иных миров, иных планет, на которых происходит борьба за власть. Согласно законам фэнтези эта борьба между злыми и добрыми волшебниками, злыми и добрыми силами. В отличие от классического в современное фэнтези добавляются элементы хоррор, экшен, триллеров. Отличительная черта современного фэнтези – ироническое и пародийное начала (Т. Пратчетт/ T. Pratchett, Э. Норт/ A. North), Р. Маклиш/ R. MacLeish и др.).

(ж) Современные антиутопия/ фантастика. Широко известные антиутопии 20 века – произведения Р. Брэдбери (R. Bradbury), Дж. Оруэлла (G. Orwell), О. Хаксли (A. Huxley), К. Чапека (K. Čapek) – заложили основу жанра антиутопии в литературе. Особенностью современных произведений является соединение жанров антиутопии и фантастики, антиутопии и фэнтези, антиутопии и приключенческого романа. В настоящее время традиции жанра развиваются, изменяются, дополняются новыми идеями, сюжетами, темами: тема противостояния

законов и норм общества и человеческих ценностей (С. Ахерн / С. Ahern); тема выживания в новом миропорядке (К. Ишигуро/ K. Ishiguro, Х. Хауи/ H. Howey, Т. Мафи/ T. Mafi; тема жестоких игр ради выживания (С. Коллинз/ S. Collins, Л. Оливер/ L. Oliver, С. Кинг/ S. King).

Интересным представляется возникновение такого существующего на стыке антиутопии/фантастики и исторического романа поджанра, как альтернативная история, к которому автор монографии относит целый ряд произведений (Ф. Дик/ Ph. Dick, С. Таунсенд/ S. Townsend, К. Аткинсон/ K. Atkinson).

(з) Современный приключенческий роман. Данный жанр получил в настоящее время свое развитие и воплощение в таких видах, как триллер, технотриллер, экшен, т.н. *suspense novel* (М. Кричтон/ M. Crichton, М. Х. Кларк/ M. Clark). Продолжают развиваться традиции любовно-приключенческого романа, наиболее яркий из которых роман Д. Дюморье (D. du Maurier) *Frenchman's Creek* / Бухта пирата.

(и) Современный эпистолярный роман. Классический эпистолярный роман приобретает в настоящее время иную форму воплощения. Письма, написанные от руки, в настоящее время вытеснены электронными письмами, сообщениями в соцсетях и блогах, смс-посланиями по мобильным телефонам, что имеет свое отражение на страницах литературных произведений (напр., С. Ахерн/ С. Ahern).

Встречаются также романы, в которых письма героев, написанные при помощи традиционных или современных средств, преподносятся автором в качестве включений (Н. Спаркс/ N. Sparks, Дж. Пауэлл/ J. Powell). Интересным представляется тот факт, что форма послания влечёт за собой и изменение содержания, общей тональности произведения, оказывает влияние на его интерпретацию.

(к) Университетский роман. Достаточное количество произведений, посвя-

щенных академической среде, позволяет исследователям говорить о возникновении такого романа, как университетский, или академический. Зарождение этого жанра произошло в США в середине 20 века, с выходом в свет романа М. Маккарти (M. McCarthy) *The Groves of Academe* / Академические кущи и полемика отклика на него – романа Р. Джаррела (R. Jarrel) *Pictures from an Institution* / Картины университетской жизни, а также романа В. Набокова (V. Nabokov) о русском эмигранте, преподавателе американского университета Рнин/ Пнин. Одной из характерных особенностей романов данного подвида направления постмодернистского реализма является конфликт между главным героем-интеллектуалом и университетской средой, в которой он вынужден работать.

Современные авторы, пишущие об академической среде, ищут возможность сломать стереотипы, переосмыслить культурные коды, присущие университетской среде как сегменту культурно-образовательного пространства общества (напр., К. Эмис/ K. Amis, Э. Сигал/ E. Segal, Ф. Проуз/ F. Prose и др.).

(л) Современный женский роман. В англоязычной литературе существует давняя традиция женского романа, идущая от Дж. Остен/ J. Austen, сестёр Бронте/ Bronte sisters, Дж. Элиот/ G. Eliot, позже – С. Платт/ S. Plath. Творчески развивают данный жанр следующие современные авторы: британские писательницы М. Дрэббл/ M. Drabble, А. Брукнер/ A. Brookner, Ф. Уэлдон/ F. Weldon и др., американские писательницы Э. Страут/ E. Strout, К. Стокетт/ K. Stockett, Т. Моррисон/ T. Morrison и др., канадские писательницы Э. Монро/ A. Monro, М. Этвуд/ M. Atwood) и другие.

На рубеже 20-21 веков возникает новое направление постфеминистской прозы Британии, известное в англоязычном литературоведении как chicklit / чиклит. Начало феномена положено романами

Х. Филдинг/ H. Fielding, Ф. Уокер/ F. Walker, Л. Хендерсон/ L. Henderson.

(м) Современный социально-психологический роман. В современном социально-психологическом романе отчетливо прослеживаются традиции реализма 19-20 веков, как то: (а) описание британского общества на протяжении нескольких десятилетий (Ч. П. Сноу/ Ch. P. Snow), (б) создание галереи образов и полотна нравов и быта британского общества второй половины 20 века (Э. Пауэлл/ A. Powell), (в) выражение движения сердитых молодых людей (angry young men) (И. Во/ E. Waugh, Г. Грин/ Gr. Green), (г) творчество представителей критического реализма в Британии (К. Эмис/ K. Amis, Дж. Уэйн/ J. Wain, Дж. Брейн/ J. Braine, (д) моральные искания, поиск правды, внутренней самоидентификации творчества писателей послевоенного периода в Америке (Дж. Ап-дайк/ J. Updike, Н. Мейлер/ N. Mailer, С. Беллоу/ S. Bellow, Дж. Д. Сэлинджер/ J. D. Salinger, У. Стайрон/ W. Styron, Ф. Рот/ Ph. Roth. Все эти и другие произведения послужили основой для возникновения произведений современного социально-психологического романа.

Автор данной монографии наблюдает в настоящее время в литературе тенденцию к использованию реалистического метода, что дает исследователю основание говорить о возникновении такого литературного направления, как новый реализм (напр. Д. Лодж/ D. Lodge), следующие отличительные черты которого экспонируются в монографии:

1) авторы используют весь арсенал постмодернистских приемов для глубокого проникновения во внутренний мир главного героя;

2) на первый план они выдвигают не глобальные социально-политические процессы или значимые для общества события, а обстоятельства жизни отдельных людей, образы которых характерны для

определенного общества в определенный период времени/ в наше время;

3) автор не ставит себя выше своих героев и своих читателей; он сам – типичный представитель своей эпохи, который сталкивается с вызовами современности и решает экзистенциальные проблемы; в связи с этим в произведениях присутствует доверительность, сочувствие автора героям;

4) этической установкой данного направления является ценность жизни в ее многообразии, преклонение перед жизнью как таковой.

Авторы романов о современном состоянии Англии размышляют о специфике английской культуры и по-новому пытаются осмыслить идею английской национальной идентичности. Основные составляющие «национального мифа» появились в англоязычной художественной литературе в 19 веке, в 20 веке сложилось понятие «английскость». Основными компонентами национального мифа исследователи называют национальный образ жизни, национальную концептосферу, систему репрезентирую-

щих образов (Дж. Фаулз/ J. Fowles, Г. Свифт/ Gr. Swift, Дж. Барнса/ J. Barnes и др. современные писатели).

Широкая представленность образов современной английской прозы (всего 212 романов и ряд рассказов), ее детальный аналитический обзор и аргументированная рубрикация ее жанровой вариативности делают данную монографию – интенсифицируя ее прагматический эффект – надежным путеводителем для тех, кто совершает первые шаги в изучении современной англоязычной литературы.

В целом рассматриваемая монография представляет собой увлекательную штудию путей и динамики развития жанров современной англоязычной литературы, широкого экспонирования специфических черт и новых форм, дифференциацию разновидности жанров на поджанры и типы, что, несомненно, представляет живой интерес не только для исследователей в данной области филологии, но и для культурологов, аспирантов, магистрантов и студентов филологических факультетов.

Информация об авторе / Information about the Author

Федуленкова Татьяна Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры иностранных языков профессиональной коммуникации; член Российского профессорского собрания (Сертификат № 64), член-корреспондент РАЕ, Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, г. Владимир, Российская Федерация, e-mail: fedulenkova@list.ru

Tatyana N. Fedulenkova, Doctor of Sciences (Philological), Professor of the Department of Foreign Languages of Professional Communication; member of the Russian Professorial Assembly (Certificate No. 64), corresponding member of the RAE; Vladimir State University named after A. G. and N. G. Stoletov, Vladimir, Russian Federation, e-mail: fedulenkova@list.ru